

Ի՞նչ կը բանին ընդդիմացիրնեմ

Պ. Տօղրամանեան, ազգ. ծանօթ
քերու ու դէմքերու մասին մանրակ
պիտ պատմեց:

ԿԱՐՍԷՆ... ԶԻՆԱՍՏԱՆ
(ԵՐԻՏԱՍԱՐԴԻ ՄԸ ՈՂԻՍԱԿԱՆԸ)

— Ի՛նչ, ի՞նչ... ասանջաբէ մը պէտք ո՛ւնիմ ձեզի, բաւա՞ Տիմոս. ասանջաբէ մը պէտք ունիմ ձեզի:

լին: Ենթադասումը կ'անցնի խոսողա-
վառ ծափերով: Եօթը անգամ ի տես
կը հրափրուի, ասկայն հետեւեալ օ-
րը թիթիթի կը քննադատեն անոր
հայերէնը, եթէ ոչ արաբաօսը: Այլ-

տան մը ունեց, անոր հետ ազգակա-
նութիւն ունի՞ց: Երբ իբնն ըսին թէ
«սինիով ամուսինն է ք, — Ա՛», բացա-
ղանշից, դիտէ՞ք թէ շատ մեծ աբ-
ուստոսպէտ է ան, եւայլն: Նոյնպէս
ուրիշ նշանաւոր դերասանուհի մը,

արականութեան տար իր յուշերը, ան-
լայն թովանդականութեամբ, նպաս-
տելու համար եղալ քաղաքին պատմու-
նեան:

ի ձայնը միայն կը լսեն իսկ
կանի երեւելիները: Մենք
ցաղերենք այդ ուժը բոլոր
ու կուտ միասնեամբ: »

Նկատելի է կարգին տարիքը և Սան- Բարդուբեանքը պիտի արշար

— Ի՛նչ, ի՞նչ... ասանջաբէ մը պէտք ո՛ւնիմ ձեզի, բաւա՞ Տիմոս. ասանջաբէ մը պէտք ունիմ ձեզի:

լիբանանեան կը հակառակի եւ փորձը
կը դադրեցնէ, մինչեւ որ դուք ե-
լեն: Ենթակայացումը կ'անցնի խաղա-
ղաւ ծափերով: Եօթը անգամ ի տե-
նը հրաւիրուի, սակայն հետեւեալ օ-

Լաւ թէ դուք այդ անուանով մեծ դիմա-
սան մը ունիք, անոր հետ ազգակա-
նութիւն ունի՞ք: Երբ իմեն լսինք թէ
գտիկեոյ ամուսինն է ք, — Ա՛, բացա-
ղանչեց, գիտէ՞ք թէ իստ մեծ աբ-

ԿՄԲ. — Ցամկալի էր որ յարգելի էրասմունին պարբերաբար հրապարակութեան տար իր յուշերը, անկախ թվանդակութեամբ, մպտա-

Լանգուաժային կազմակերպություն
ի ձայնը միայն կը լսեն Ռաբբի
կանի երեւելիները: Մենք

HARATCH

Directeur et Propriétaire: Seb. MIKELIAN
Redaction & Administration: 17, Rue Damesse PARIS (13e)
Téléphone: Glacière 15-70

Table with 4 columns: Subscription rates for different durations (1 year, 6 months, 3 months) and locations (Paris, France, Foreign).



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՅԿԱՅԻՆ, ԳԱԿԱՆԱԿԱՆ, ԳՐԱԿԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՅԿԱՅԻՆ, ԳԱԿԱՆԱԿԱՆ, ԳՐԱԿԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՅԿԱՅԻՆ, ԳԱԿԱՆԱԿԱՆ, ԳՐԱԿԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՅԿԱՅԻՆ, ԳԱԿԱՆԱԿԱՆ, ԳՐԱԿԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՅԿԱՅԻՆ, ԳԱԿԱՆԱԿԱՆ, ԳՐԱԿԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՅԿԱՅԻՆ, ԳԱԿԱՆԱԿԱՆ, ԳՐԱԿԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՅԿԱՅԻՆ, ԳԱԿԱՆԱԿԱՆ, ԳՐԱԿԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՅԿԱՅԻՆ, ԳԱԿԱՆԱԿԱՆ, ԳՐԱԿԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՅԿԱՅԻՆ, ԳԱԿԱՆԱԿԱՆ, ԳՐԱԿԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՅԿԱՅԻՆ, ԳԱԿԱՆԱԿԱՆ, ԳՐԱԿԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՅԿԱՅԻՆ, ԳԱԿԱՆԱԿԱՆ, ԳՐԱԿԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՅԿԱՅԻՆ, ԳԱԿԱՆԱԿԱՆ, ԳՐԱԿԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՅԿԱՅԻՆ, ԳԱԿԱՆԱԿԱՆ, ԳՐԱԿԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՅԿԱՅԻՆ, ԳԱԿԱՆԱԿԱՆ, ԳՐԱԿԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՅԿԱՅԻՆ, ԳԱԿԱՆԱԿԱՆ, ԳՐԱԿԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՅԿԱՅԻՆ, ԳԱԿԱՆԱԿԱՆ, ԳՐԱԿԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՅԿԱՅԻՆ, ԳԱԿԱՆԱԿԱՆ, ԳՐԱԿԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՅԿԱՅԻՆ, ԳԱԿԱՆԱԿԱՆ, ԳՐԱԿԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՅԿԱՅԻՆ, ԳԱԿԱՆԱԿԱՆ, ԳՐԱԿԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՅԿԱՅԻՆ, ԳԱԿԱՆԱԿԱՆ, ԳՐԱԿԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՅԿԱՅԻՆ, ԳԱԿԱՆԱԿԱՆ, ԳՐԱԿԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՅԿԱՅԻՆ, ԳԱԿԱՆԱԿԱՆ, ԳՐԱԿԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՅԿԱՅԻՆ, ԳԱԿԱՆԱԿԱՆ, ԳՐԱԿԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՅԿԱՅԻՆ, ԳԱԿԱՆԱԿԱՆ, ԳՐԱԿԱՆ

Հանրի ամենքս էլ հողի տակը մը
նանք, ու . . .

(Եսպրմանկերի)

Ղ. ՄԵԼՈՅԵԱՆ

HARATCH

Directeur et Propriétaire : Sch. Mossakian
Redaction & Administration
17, Rue Damesse PARIS (13e)
Téléphone : Glacière 15-70

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ

15

ԱՊՐԻԼԻ

1933

15 April

1933

ՕՐԱԼՔԵՐԻՔ՝ ԱՅԳՆԱԾՈՒՆ, ՔԱՂԱՔԱՅԱՆ, ԳՐԱԿԱՆ

ՆՈՐԱՐՔԻՔ՝ ՇԱՄԱՐԻ ՄՈՒՐԱՔԵՐԱՆ

ԳԻՆ 50 ԱՍՏՐԻՄ

ՅՐԻ ՏԱՐԻ ԲԻՆ 2164

ԵՐԵՎԱՆԻ ԲԻՐՈՒԹՅՈՒՆ

ԿԱՐԿԱՆՈՒՄԻՆԵՐ ՄԻՆԵՐԻ ՇԱՆԿԱՅ

ՎԵՐՋԻՆ ԺԱՄ

ՄՈՍԿՈՎԱՅԻ ԶՈՒՂԱՆԻՑ ԴԱՏՏ

Անդրախոսի մասնաճյուղի մասին
իրենց խոսակցականությունները

ՀԱՎԱԿԱՆԱՆ ՍԱՑԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

ԻՆ ՓՈԽԱՆԻՐԱՐ ՄԱՆԵՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

Արդյունք էկա աշխարհ, հրաշք ընթերցող ըր, հարազատ
այ երեսուցյանները։ Եւ, ոչ ժամի իմեանքի տանը էր հասնելի ի
բնից խանդանքը, այլ եւ մեծուքի Տարաբնի ու ունեի երկրորդ
այ, այլուստի մեծ տարածքը։ (ՍԱՐԱՐ, 11 ապրիլ)։

Տաւ հին է հայկականի զարգացման պատմութիւնը։ Այ
նպէս, ապրել պատմութեան անցանք։ Բայց, հինքն ժողովրդի
անկողին, երկրորդ, եւ ճանաչող, հիշեցնել աշխարհ կամ աշխարհ հայ
հայկականի կանգնելու ինչ որ ունեի, տալուին, իրենց ապագայ
չամարը։ Մասնաւորապէս հայկականի մէջ։
Ստանդ, հայկականի աշխարհի մէջ, հայկականի ժողովրդի
իրենց ունեւոր կամ առաջնորդին։ Եւ հայկականի ժողովրդի
արդարեւոր էր հետազոտելու ինչ որ մասնաբնիցն էր։ Ինչ որ հայկա
նի կամ պարզ ժողովրդի համար։

Եւստի միայն հայկականի մասին, ինչպէս գաղտնիքի էր
այդ հարաբերական ամբողջականութիւնը։

Ինչ ցանկէ մասնաւորապէս խոսելու համար։

1) Արդարեւ, հայկականի խոսելու համար։ Ինչպէս որ
համար, ինչպէս որ խոսելու համար։ Ինչպէս որ խոսելու համար։

2) Հայկականի երեսուն երկ ինչ, էր միջոցով իրեն
այլ ու ինչպէս միջոցով ինչ ինչ, էր ապագայի երկրորդ ինչ ինչ
էր խոսելու համար։

3) Երբ երեսուն էր ինչ միջոցով, էր խոսելու համար։ Ինչպէս
այլ ու ինչպէս միջոցով ինչ ինչ, էր ապագայի երկրորդ ինչ ինչ
էր խոսելու համար։

4) Ստանդ, հայկականի խոսելու համար։ Ինչպէս որ
այդ հարաբերական ամբողջականութիւնը։

5) Ապագայի երեսուն էր ինչ միջոցով, էր խոսելու համար։ Ինչպէս
այլ ու ինչպէս միջոցով ինչ ինչ, էր ապագայի երկրորդ ինչ ինչ
էր խոսելու համար։

6) Ապագայի երեսուն էր ինչ միջոցով, էր խոսելու համար։ Ինչպէս
այլ ու ինչպէս միջոցով ինչ ինչ, էր ապագայի երկրորդ ինչ ինչ
էր խոսելու համար։

7) Ապագայի երեսուն էր ինչ միջոցով, էր խոսելու համար։ Ինչպէս
այլ ու ինչպէս միջոցով ինչ ինչ, էր ապագայի երկրորդ ինչ ինչ
էր խոսելու համար։

8) Ապագայի երեսուն էր ինչ միջոցով, էր խոսելու համար։ Ինչպէս
այլ ու ինչպէս միջոցով ինչ ինչ, էր ապագայի երկրորդ ինչ ինչ
էր խոսելու համար։

9) Ապագայի երեսուն էր ինչ միջոցով, էր խոսելու համար։ Ինչպէս
այլ ու ինչպէս միջոցով ինչ ինչ, էր ապագայի երկրորդ ինչ ինչ
էր խոսելու համար։

10) Ապագայի երեսուն էր ինչ միջոցով, էր խոսելու համար։ Ինչպէս
այլ ու ինչպէս միջոցով ինչ ինչ, էր ապագայի երկրորդ ինչ ինչ
էր խոսելու համար։

11) Ապագայի երեսուն էր ինչ միջոցով, էր խոսելու համար։ Ինչպէս
այլ ու ինչպէս միջոցով ինչ ինչ, էր ապագայի երկրորդ ինչ ինչ
էր խոսելու համար։

12) Ապագայի երեսուն էր ինչ միջոցով, էր խոսելու համար։ Ինչպէս
այլ ու ինչպէս միջոցով ինչ ինչ, էր ապագայի երկրորդ ինչ ինչ
էր խոսելու համար։

13) Ապագայի երեսուն էր ինչ միջոցով, էր խոսելու համար։ Ինչպէս
այլ ու ինչպէս միջոցով ինչ ինչ, էր ապագայի երկրորդ ինչ ինչ
էր խոսելու համար։

14) Ապագայի երեսուն էր ինչ միջոցով, էր խոսելու համար։ Ինչպէս
այլ ու ինչպէս միջոցով ինչ ինչ, էր ապագայի երկրորդ ինչ ինչ
էր խոսելու համար։

15) Ապագայի երեսուն էր ինչ միջոցով, էր խոսելու համար։ Ինչպէս
այլ ու ինչպէս միջոցով ինչ ինչ, էր ապագայի երկրորդ ինչ ինչ
էր խոսելու համար։

16) Ապագայի երեսուն էր ինչ միջոցով, էր խոսելու համար։ Ինչպէս
այլ ու ինչպէս միջոցով ինչ ինչ, էր ապագայի երկրորդ ինչ ինչ
էր խոսելու համար։

17) Ապագայի երեսուն էր ինչ միջոցով, էր խոսելու համար։ Ինչպէս
այլ ու ինչպէս միջոցով ինչ ինչ, էր ապագայի երկրորդ ինչ ինչ
էր խոսելու համար։

Տարաբնի տեսակները պարզապէս անկարելի էր ճշգրտաբան
Բ. դատարանական միջոցով, հնչողովը։

Այն ինչ էր դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

Դատարանական տեսակները։

(Շաքումանկերի) Զ. ՄԵԼՈՅԵԱՆ

— Աշխիշ, պատասխանեց խմբագր-
 րը խստովեամբ. գործդ լմնցուր,
 լաճերբը իրենց տեղը ունցուր եւ գնա՛:

Imprimerie A. DER (AGENCE)
 17, Rue Damesme : PARIS (1)

ԳԻՆ 50 ՍԱՆԹԻՍ

ՆՈՐՈԳԵՑԷՔ ԻՆՔՆՈՒԹԵԱՆ ԹՈՒՂԹԵՐԸ

Անալիզի անգամ Հարցաքննությունը Դոկլով, որ ԿԸ զինվեր թէ Քննվածն ին-
ն 3000 բուլլի առած է ճախու առնելու Համարը ցինք: Ընդհանկուսուին, թու-
նվածն ԿԸ յայտարարել թէ Դոկլովի իրմէ գիտի չգամ ուղած է, որպէնզոյ յաբ-
արարմէն ժբ քնն, ուզելով փոխադրուիլ էր բնակարանէն, որ խոսած էր: Յն-

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

Եւ Երբեմն կորոզվի եւ քաջութիւնն :

գի ձանձրոյթը, յաճախ, կը քալէ դէ
մէջ :

արդէն ունեցաւ անհաշիւ
 աղօղակներն եւ Յոթբայկէի
 թիւ մէկ ժողովրդագիտութիւն
 մեծն Ռաֆայէլիկով խորակ
 թիւթ տրիպալը դարձան մէկ
 աղօղակ երեսնայն էր, որուն իշխ
 ուղ մը գտաւ ինքզինքը մեկ
 խորակ նսնիլիկով խալտու Եւ-
 մէլ աշխատարարի ձգտու Եւ-
 սիգան որ Ռաֆայէլիկով իր
 եղբակեր իրերն խառցած
 եղբակեր ցաւտանիւն եւ վտան
 ապրումներու :

քանքան զպատարագ մեր ի
 տարած գաթիքի եւ տառապան
 քան զէն սակալի յուռաւ
 անն եւ ընդզգումի շեշտոյ տ
 ր կը տրոթեայ: Տաթուհեպէր
 եւ Պատիժը Բարգմանուած ի
 ն բարոյ լեզուներով, հիացում
 բարասի ակէշներ բարձրացն
 ք շուրջն:

Կերպարան մը, ինչեւ իր քան
 կերպանքը մէկը միւսէն աւել
 լայնակաւնն էւ պատկանողը
 , լիւրժի, իւսպանուազի հոգե-
 ւնն էւ ներդաշնակ դուրսդակն
 նամբ, որ պատան կը բերէ ը-
 րանքն իւր իւր իւր

Ինչպե՞ս ի՞նչ համադրանքան խոս-
 ւածքը, որովհետեւ շնորհիւ
 նրա պահանջած պատկերապո-
 ճայի երկ նման իսափառեց պ-
 ներուն ներքին ապրումներն ու
 լիցնեցրւ։

[illegible]

չեղորոշ անհերք համար՝ ներ-
 չի վարդապետ սեփր դորմի Ժ-
 չի քան քան երբեք թշուառ Ժ-
 չարութեան ընդդիմութիւն պրիւմ-
 չի կը գտնուէր պաշտօններ, հիւան-
 չեցապէս ժու Ժճ, վաշխառ-
 չի, որոշու ճով դրամ փոխու-
 չի՝ երբեք անաւանդուրէր, ըս-
 չի: Ինչպէս յիշուի կը դորմ-
 չերկրի չափաւ ըսուի Ժ Ժ

ՄԱՍԻՆ ԿՏԵՆԱՆԻՆ

ևնոր, այս խոսք կուտան, բո-
 ինիկ անապարանքով:
 Եղբայրս ժողովի փայլ առաջի-
 կին զերթի, խորհրդատու կերպ-
 անցաւ ըսելիքի պատարաստ լուծ-
 անք մը պէն, ու սկսաւ:
 — Կար ու չկար, կար ու չկար
 յանկարծ! Տիեզիկ, կը յանկար-
 չա՞նք, ոչ ցաւ, ոչ մահ, յա-
 նկար, երկար ժամանակներ ու-
 չէր, երբ զեռ Եստանաւ պատար-
 ասքս էր, շունչէր իմանալու ինչ
 իմ փորձին ու պարտի ակնոցներէ:
 1854 թ. Երեւ.

[illegible]

ԲԱՐԵԿԱՄ ԺՈՂՈՎՈՒՐԴՆԵՐ

ՑՈՐԵՆԻ ՊԱՏԵՐԱԶՄԸ

ՄՈՎԸ ԿԸ ՄՊԱՌՆԱՅ ՅԵՂԱՓՈԽՈՒԹԵԱՆ

ԲԱՐԵԿԱՄ ՊԱՐՄԻԿ ՄՏԱՌՈՐԱԿԱՆԻ ՄԸ ԲԱՆԱԼՕՍՈՒԹԻՒՆԸ:

ՀԱՐ ԶԱՓԵՐ ՈՒ ԿՇԻՌՆԵ

[illegible]

Գաղափարական ստորվածի զոհ-
երը, այդ ճակատից հանած մե-
ծեր խորթը Գրիգը եւս ասելիք չու-
նայի՝ ինչու չէ՞ր զոհանում իր ան-
հատիկը, որ լուսն առնող էր՝ Բենե-
դիկը, որ ընտանիքի մէջ արդար չու-
նայի մեծի մեծը։ Բայց մի պահ՝ Բե-
նեդիկը մէջ չառնալուց լինելի էր ամիս
սուրբ Լիւնիսիկին ասուելու, ինչու
որքան՝ Դուռ, Գործարանը, Գրա-
նարկ, Անշուշտ, Գարբիկ, Հայ եւն.,
զուգի չէր տեսնու, որ այդ խորթը մէջ
Հայր եւ Բայր Հարպան եւ Բայր, որ խորթ
ասն եւ իր Բայր Հարպան եւ Բայր,
խմ ծաղկաբեր էր՝ Բայրանուսի խորթ
եւ Բայրն ինչ ծաղկաբեր Բայրանու-
սի, ինչ պաշտօնական եւ ինչ երեք
այս լուսնիկին Բայրին։

[illegible][illegible][illegible]

Զարկել արեւելք — խնայում ծառայան
 գրեւեմեմ իրայ — վերջին
 վախճանքն հայրենական ստորա-
 դրոշմեմն, եւ շուտով իր հիշատակ
 երկրի անտառային հանգեմն է՛ն։
 Այլ արեւելք վախճանով ձեռնա-
 շունդ լուսնուն է քի ինքնապատկա-
 րան իմելիք, եւ իմելիք օրս իմել
 իր հանգեմն իր սինկանայն յառա-
 յարեւելքեան ճանապարհն եւ Հա-
 ժարուն իր հոգ արարչանայն իտեպ-
 ժապար արեւելքեանց մէջ, եւ ինչ շու-
 սեմք ճանապարհն է իրիւր։

Պատմաբան-հնագետների կերտած շրջափակը հիմնականում աղյուսակների վրա էր լինում, որոնք զարգացնում էին ժողովրդական պատմությունը, տեսակները պարզապես չէին համարվում պատմական փաստեր։

ի լափերը ոչ
 եղև արտա-
 թնկն ունցող
 ի ներքին շու-
 ի ընդհանուր
 անուրմեն չե

Մանուկ զինք թերևս Մարտինի հետևադ պատահարին, —
 Ե զովիցս ցորենի պահածոր շատ
 ատառ է. րայց զգին խղութի թյոյ ին
 ասոր զայն Հիւսիս ուղարկուին: Գնին
 փրկանաւորստանի ին առաջ ցորեն զը-
 ինի անկարգին է: Ասացոր զը կտան է
 շէտ է Ուրտաւանի հո Սասնային հա-
 տերաւս
 քանիս
 զապար
 իշխան
 Նապաս
 ցոր

[illegible]

1918 թվաթիվ 31ին, գործադարձություն
խորհրդապետ Ստալինը կը նշանակեր
Խորհրդային Միությանը հըլ պարկեր
և օդոքամարտիկները:

29 յուլիսին, Լենինին նոր հեռագրեր
մը... և Միտի Գրիգորեւ ծուկ, միւս,
բանաբարուն, և նախ օր կըրնայ: Ու
կարելի կըլարձի չափ՝ չափ քան
Նեկախորտութիւնը յայտնած էր սեռ
հոգեբանական խնդրանքները:

[illegible][illegible][illegible]

Ինչ է ֆալսը,
 փաստանք չուն
 ֆալսի շարքի,
 ֆեյ օպերացիան
 ֆակտիցիոզ փորձարկումն աս
 ֆակտիցիոզ անոնը չեմ փայտար չեմ
 ֆալս է կամ զեչ, օպերն կոտո
 ֆալսի լինելը կցա, այդ թաղարկա
 ֆակտիցիոզ ընդրել, օպերացիան թա
 ֆալս է կամ զեչ, օպերն կոտո
 ֆալսի լինելը կցա, այդ թաղարկա
 ֆակտիցիոզ ընդրել, օպերացիան թա

որ ունի 105
դրո՞ւմ է մեկը
հարգել ներք չա-
ռքի լինությանը և դժուարին անասունը
ների ֆարսերը աւելի կարճ է, քան
ողտը և նաբի՜ ճանապարհների վրէ-
Առաջին կարգի ֆարսերը սովորաբար
անուանում են ծամի, իսկ երկրորդը՝

Ինքնին Ժամարայից քաղել գլուխներով ունի եւ ընտանիքը քարեման հարցա տարածելով, որ ինքն իրեն չհաշիւարէր իր անցած տարիքը, որ 70-էն 80-էն 100 տարեկան էր: Այն ժամանակ Ժամարայի մէջ մամուլի եւ, որ կարելի է կարել տառից չհանդիս լիւր, մամուլի տարածումը, Գարուհատաւան գլուխներ ունեցող Ժամարայի եւ Երեւանի միջեւ տարբերութիւններ կային, որով չառաքելութիւններ ընդունելու համար իրենք չէին համարուած: Երբ Ժամարայի խորհուրդը իրենք չէին որոշուած, որ Բոթորեանի զինակցութիւնը:

Ստանալով իր անցած տարիքը, որ 70-էն 80-էն 100 տարեկան էր, ինքն իրեն չհաշիւարէր իր անցած տարիքը, որ 70-էն 80-էն 100 տարեկան էր: Այն ժամանակ Ժամարայի մէջ մամուլի եւ, որ կարելի է կարել տառից չհանդիս լիւր, մամուլի տարածումը, Գարուհատաւան գլուխներ ունեցող Ժամարայի եւ Երեւանի միջեւ տարբերութիւններ կային, որով չառաքելութիւններ ընդունելու համար իրենք չէին համարուած: Երբ Ժամարայի խորհուրդը իրենք չէին որոշուած, որ Բոթորեանի զինակցութիւնը:

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Թատարակաճ

Միջոց սկսեցին օգտագործել 1972 թ. օգոստոսի 1-ին, որից հետո՝ իր. 1972թ. 20-ին՝ ապրիլի 1-ին արտոլորել։ Մեծ մասը կապտադեղին ալգերի մեծ խմբերից էր, որոնք ալգերիական զանգվածներ 2500 միլիոն տարածված էին։ 4,052 միլիոն

Դեմոկրիտը 1928թ. գարնանը հեռացավ Երևանից և Նիդեռլանդներում, որտեղ աշխատեց որպես լեզուաբանական դասընթացի ուղևորական դասախոս։ Երևանում հայտնվելիս Դեմոկրիտը անցավ Նազարբեկյանի և Մանուկյանի ընտանիքում, որտեղ աշխատեց որպես լեզուաբանական դասընթացի ուղևորական դասախոս։ Երևանում հայտնվելիս Դեմոկրիտը անցավ Նազարբեկյանի և Մանուկյանի ընտանիքում, որտեղ աշխատեց որպես լեզուաբանական դասընթացի ուղևորական դասախոս։

ձեռնարկները: ամենայնու
նդերհամար, որոնք օժտուա
նքանքնորդ, գիտական առա
ն, էս ընդունակ՝ ցորենի գե
նարար առաջադրելու: Եվ դե ի՞նչ
անհատական - զգեստաբե
նությունն ինքնալսին - հա
նողակի անասուններն
ն մէջ 3:

Թատրոնական առջ գործն
գանձիկներն, հեղինակը (Վա
զանէ Ինն ամառներ): Սեփո
ն՝ անցնի հայաստանի մէջ, է
արեւելաեւրոպայի Ուրալի
նամանը, առ զ՛կողմ հնորա
մակերի բաշց (ամփոփ):
Աստղը մըն է, որ ի՛նչ օժտու
նական համապարկն ազգի

[illegible]

բիւրոսներէն դատ, նիւթոյի մ
բը, ձեռ կիւն մը, հայ մօք տիպ
մը, որուն ընտելանաւար այս էն
բիւրոսներ անախտութ եւ անպատու
ընդ կը թորին: Նիւթոյի քոյրը որ
զորոյմամբ է վարսենիկի ուր

Քարեկամ մը, որ տառնէն շին
 Էզարամանախի կրկոյթն: Անոր ձապ
 Երկրորդականն անձինք,
 Թնրեալ իրենս վէպ, այս զո

որպես թմբից ևս անհնար, զորով
առաջին քի վիճարկ չեմ առն չեմ
կարծիք չառնեմ, ան պարզ
հաստատ ք զորք չեմ կարգող
հաշի ինչ ևս վիճարկիք թեմով
թեմա, եր կարծեմ թե, անհնար
պէս ներկայացուցեմ, որք
թեմանք անիւ խախ (եղանակ
թեմանք չէ, երկուք նախադր
թեմանք, անախար իմաստ
թեմ (onomatopoe) եւ չափազ
զանգառ ու անպարպիկ լարի
չափազանց անհնար լինար լին
Անէն պարզապէս կրնամ հաստ
թէ շատերու կարծիքը նորին

Ափսոսաբարժիկներ որքե՞ր թա-
նաթանկացանք մեր տրե՛ր թա-
նաթանկե՛ւ և որ քրեական դո՛ւր ի-
րոսանք չեն թե՛նք համար. յայտնի
(adaptation)։ Այսպե՛ս աշխարհա-
գործը կրթո՛ւյ փճանալ թե՛նք ի՞նչ
Անճե՛ր և՛ փճարե՛նք խոսքը
կո՛թեմք, զժամանակս արդե՛ր
եմ ճառալ ընդառնալ ըլլալու,
թա՛նկին, ինչպե՛ս կ'ընեն այս
տա՛նին սկզբը, 7—8 տարեկան
կամա՛ր թա՛նկալու թե՛նք, մը քի-
չը ապա՛հե՛ր որ հայ թա՛նկողն
թա՛նկերը գո՛նք որդւո՛ր յա՛նկե-
թե՛ւ և՛ կատարած ըլլալու՝
ցո՛ւցե՛ք ըստիւ, որ ի՞նչ ցանկեթա՛ն-
կը՛ն յա՛տարար կ'ընու՛յ։

Հայ Թատրոնը ներկայացն
յալազգութիւն ունեցող հերթ
առաւելեցող պարզ առօրեայ
եւ պղծ զ համայնութիւնը ու
նաեւ ստեղծա ճշգրտաբան զմե
տիտանակ թերթերու եւ յայ
գիրքերու մէջ նաեւ մանաւա
յալազգութիւն: Սրովհետեւ երկ
կայսիւն թերթ Ժամագիր հրկո
նաեւ թերթ Ժամագիր հրկոն
Երբեք հայ Թատրոնը ներկ
այալազգութիւն ունեցող հերթ
առաւելեցող պարզ առօրեայ
եւ պղծ զ համայնութիւնը ու
նաեւ ստեղծա ճշգրտաբան զմե

Առանց չափազանցութեան՝ որ
խնդրէի, որ աշուհեաւ հայ

կապույտներու հերոսները տանք մահ թողթի վրայ՝ շնչառությունը քանդակապետական կերպով ցանկն առնելու արարչական արվեստի արժանի օրինակները։

ար իր զանաչայերու խնամքը զանա-
 ղ ընկերներու և անհատներու համար
 մեզի համար անկարելի չէր լինի
 յայտնաբերել մէջ ընկերակից իր
 ռուս արժանի հայ թատերական
 մեջ, — ամէն անհնգ, որ կը գոր-
 լի միայն զերեսներուս օժանդակ
 թանկ, այլ հրաշալի հայտնաբեր
 լի զանաչ, կոշիկով զանաչ զեպ-
 րոշներու թատերականութիւն (Gro-
 ւմապատմութիւն)

[illegible]

այիտի բլաշի արուեստներու
այլազան համադրութիւնը ան-
խնդրոյ անարկայ զարմեի-
շնորհալի այդ երկու հայուհի-
ներեկայութիւնը սիսյն եղաւ օ-
ճառ սր Salle de Conseil
toirref երեկոյթին նուազ զո-

ՏՈՒՐԻ. ԱՐԵՎԱ ԱՅԵՐԱՆԵՐԸ

ԵՈՂՉԴԴԱՍԽԻՆ ՏՈՒՆԵՐԸ

Կարճըրջին Հայաստանի աշ
տանի ժողովրդական կոմիտե
ի կն Օպիան ջրամատարով ժր
թուականի տեղի եւ պարսպա
նակագործ Եղիաշին Կեանքի
Ջրակաշմանը ՝ Ռուսիայի
տարի, յունիսը 22' Էնկին 23
Էդիաշին Եր, փոխար 23
ժրը թանկան Եր, Ժաղա 12' ժրը
լաթիան առաջադիտի Եր,
Փարսիկ կոմիտեի տարաբեր
թանկուրուկ Եր, Ժաթին 1 եւ 2

Մասնակցություն՝ 15 ֆր.
և 10 ֆր. տոկալի՝ համար:
G. Arménienne, 17, rue
Paris, պահպանելն զբաղ
պահում՝ Զեխիս: Գեղեցիկ և

8.



Փարիզ և արտարժաններ

ՀԱՐՁԱՆՆԵՐ ԵՎ ԵՎԻՐՈՒՄՆԵՐ ՍԵՐՈՒՄՆԵՐ
Միջազգային Գեղարվեստական Մրցույթի
Մասնակցությունը
Հասցե: 30, rue de Valenciennes, Paris (2)
Հեռ. 214.000

Փարիզի Գեղարվեստական Մրցույթի ժամկետը
հասնում է 1905 թ. մարտի 1-ին և 1906 թ. մարտի 1-ին:

ԻՄՈՒՂԱՆԻՍՏԱՆԻ ՎԵՐՈՒՄՆԵՐ
Հասցե: 245, rue de Valenciennes, Paris (2)
Հեռ. 214.000

Գալան

ՄԱՐՏԱՆԻ ՇՐՋԱՆԱՆԵՐ ԿՈՄԻՏԵՆ
Հասցե: 245, rue de Valenciennes, Paris (2)
Հեռ. 214.000

Ինքնակապ խորհուրդի վարչական գործունեության
համար
Հասցե: 245, rue de Valenciennes, Paris (2)
Հեռ. 214.000

ՏԵՐՄԻՆԱԿԱՆ ԿԱՐԴԻՆԱԿԱՆ
Հասցե: 245, rue de Valenciennes, Paris (2)
Հեռ. 214.000

Խորհրդի անդամների և անդամների անունները
Հասցե: 245, rue de Valenciennes, Paris (2)
Հեռ. 214.000

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԿԱՐԴԻՆԱԿԱՆ
Հասցե: 245, rue de Valenciennes, Paris (2)
Հեռ. 214.000

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԿԱՐԴԻՆԱԿԱՆ
Հասցե: 245, rue de Valenciennes, Paris (2)
Հեռ. 214.000

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԿԱՐԴԻՆԱԿԱՆ
Հասցե: 245, rue de Valenciennes, Paris (2)
Հեռ. 214.000

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԿԱՐԴԻՆԱԿԱՆ
Հասցե: 245, rue de Valenciennes, Paris (2)
Հեռ. 214.000

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԿԱՐԴԻՆԱԿԱՆ
Հասցե: 245, rue de Valenciennes, Paris (2)
Հեռ. 214.000

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԿԱՐԴԻՆԱԿԱՆ
Հասցե: 245, rue de Valenciennes, Paris (2)
Հեռ. 214.000

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԿԱՐԴԻՆԱԿԱՆ
Հասցե: 245, rue de Valenciennes, Paris (2)
Հեռ. 214.000

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԿԱՐԴԻՆԱԿԱՆ
Հասցե: 245, rue de Valenciennes, Paris (2)
Հեռ. 214.000

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԿԱՐԴԻՆԱԿԱՆ
Հասցե: 245, rue de Valenciennes, Paris (2)
Հեռ. 214.000

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԿԱՐԴԻՆԱԿԱՆ
Հասցե: 245, rue de Valenciennes, Paris (2)
Հեռ. 214.000

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԿԱՐԴԻՆԱԿԱՆ
Հասցե: 245, rue de Valenciennes, Paris (2)
Հեռ. 214.000

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԿԱՐԴԻՆԱԿԱՆ
Հասցե: 245, rue de Valenciennes, Paris (2)
Հեռ. 214.000

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԿԱՐԴԻՆԱԿԱՆ
Հասցե: 245, rue de Valenciennes, Paris (2)
Հեռ. 214.000

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԿԱՐԴԻՆԱԿԱՆ
Հասցե: 245, rue de Valenciennes, Paris (2)
Հեռ. 214.000

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԿԱՐԴԻՆԱԿԱՆ
Հասցե: 245, rue de Valenciennes, Paris (2)
Հեռ. 214.000

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԿԱՐԴԻՆԱԿԱՆ
Հասցե: 245, rue de Valenciennes, Paris (2)
Հեռ. 214.000

ԲՈՒՄԱՆՈՒՄ ԵՎ ԱՍՏՈՐԱՆՈՒՄՆԵՐ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԿԱՐԴԻՆԱԿԱՆ
71 rue du Fbg. St. Martin, Paris (10)
Tél. Botzaris 53-61
Métro Châteaud' Eau ou Gare de l'Est
Հասցե: 71 rue du Fbg. St. Martin, Paris (10)
Հեռ. 53-61

ՏՈՒՐՈՒՄՆԵՐ
ՍՊՈՐՏԻՎՈՐՆԵՐ
Հասցե: 44 rue Polissomnière
Հեռ. 214.000

Etude de Me BERNARD WAHE
(12 ans)
Licencié en Droit de la Faculté de Paris
Ancien élève de l'Ecole des Sciences Sociales
JURISCONSULTE
Rue François et International Privé
94, Rue St. Lazare, Paris (9e)
Tél. Pigalle 67-69

ԲՈՒՄԱՆՈՒՄ
Հասցե: 31, rue de Valenciennes, Paris (9)
Հեռ. 214.000

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԿԱՐԴԻՆԱԿԱՆ
Հասցե: 61 rue Monsieur le Prince, Paris (6e)
Հեռ. 214.000

ՏՈՒՐՈՒՄՆԵՐ
Հասցե: 34 Blvd. de Clichy, Paris
Հեռ. 214.000

CABINET de M^r V. YARJANIAN
JURISCONSULTE
Procédure Générale — Mandat en Justice
44, Rue La Fayette, Paris (9)
Tél. Taitbout 53-32

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԿԱՐԴԻՆԱԿԱՆ
Հասցե: 34 Rue St. Lazare, Paris (9)
Հեռ. 214.000

E. TER-MINASSIAN
Export and import, Komissionen und Vertretungen
Հասցե: 34 Rue St. Lazare, Paris (9)
Հեռ. 214.000

ՍԵՐՈՒՄՆԵՐ
ՎԵՐՈՒՄՆԵՐ
Հասցե: 14 Rue Lagrange, Paris (5)
Հեռ. 214.000

ՏՈՒՐՈՒՄՆԵՐ
ՍՊՈՐՏԻՎՈՐՆԵՐ
Հասցե: 82 rue d'Amsterdam (9)
Հեռ. 214.000

ERIVAN Rakissi
Հասցե: 12, Blvd. des Vignes, Marseille
Հեռ. 214.000

ՏՈՒՐՈՒՄՆԵՐ
Հասցե: 15, rue de Valenciennes, Paris (5)
Հեռ. 214.000

ՏՈՒՐՈՒՄՆԵՐ
Հասցե: 26 rue des Capucins, Lyon
Հեռ. 214.000

SOLDE, ԱճԱՐԱՆԱԿԱՆ ՎԱՐՈՒՄՆԵՐ
Հասցե: 5, rue de Valenciennes, Paris (5)
Հեռ. 214.000

ՏՈՒՐՈՒՄՆԵՐ
Հասցե: 26, rue Lesage, Paris (20)
Հեռ. 214.000

ՏՈՒՐՈՒՄՆԵՐ
Հասցե: 49, rue des Petites Marais, Marseille
Հեռ. 214.000

ՏՈՒՐՈՒՄՆԵՐ
Հասցե: 49, rue des Petites Marais, Marseille
Հեռ. 214.000